

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Ufficio Scolastico Regionale per la Sardegna UFFICIO VI – Ambito territoriale per la provincia di Sassari AMBITO TERRITORIALE N.001

UNITÀ FORMATIVA N.4 DEL PIANO TRIENNALE DI FORMAZIONE DELL'AMBITO 001 ISTITUTO COMPRENSIVO "A. Gramsci" - Ossi

UNITÀ FORMATIVA N. 4		
Titolo	CREATIVITÀ E MUSICA – Musica a scuola tra danza, canto e strumenti: l'educazione musicale trasmessa sulla base della linea pedagogica Orff-Schulwerk	
Destinatari	N. 25/30 docenti degli istituti della rete/ambito (Infanzia e Primaria)	
Obiettivo strategico (breve descrizione dell'azione formativa e delle sue finalità)	La musica si impara facendola e non astraendola. imparare a scrivere le note sul pentagramma non significa imparare la musica" ma imparare a codificarla: cominciare a valle invece che a monte. La musica si "impara" invece, in primo luogo, traducendo in concreto il proprio bisogno di viverla fisicamente ed emotivamente, così che essa contribuisca alla nostra formazione e crescita globale come individui. Si "impara" attraverso un'esperienza creativa e collettiva che coinvolga tutto ciò che alla musica è o può essere inerente: gesto, movimento, danza, scansione verbale, vocalità, strumentario musicale, drammatizzazione, performance. Obiettivo: "imparare", cioè "capire" la musica; capire come e perché essa nasce, individuarne le componenti espressive e strutturali e, infine, razionalizzarla, anche attraverso la notazione come indispensabile forma di memorizzazione e di comunicazione. Più che "metodo" è una linea pedagogica che lascia grande spazio alla inventiva personale, un criterio con il quale Giovanni Piazza ha dato corpo e visibilità alla rielaborazione originale italiana dell'opera di Carl Orff, con lo scopo di diffondere e rinnovare l'educazione musicale nel nostro paese.	
	Il corso vuole offrire ai partecipanti una consapevolezza dell'importanza di integrare, fondere, interrelazionare le diverse discipline artistiche sia in un percorso didattico musicale sia in una performance musicale. Verranno presentate attività, giochi, proposte fantastiche al fine di costruire semplici ma efficaci rappresentazioni coreografico-musicali. Il corso è prevalentemente operativo: attraverso il coinvolgimento attivo dei partecipanti si intende offrire un approccio diretto ed immediato al fare musica. A questo scopo i partecipanti verranno messi nella condizione di lavorare e apprendere come se fossero essi stessi un gruppo classe. Le esperienze fatte saranno di volta in volta oggetto di riflessione, sia per chiarire la logica dell'itinerario didattico seguito che per dare ulteriori suggerimenti per la prassi.	
	Argomenti e contenuti: Musica e movimento Musica e vocalità Musica e strumentario Musica e fantastico Musica e gioco Musica e performances Gli elementi per la costruzione di semplici performances mimico musicali saranno il corpo, i suoni vocalici, strumenti poveri e strumenti musicali, disegni, materiali extramusicali, oggetti.	
Competenze (declinare le competenze relative all'area della didattica dell'organizzazione e della professionalità che il percorso formativo intende perseguire)	 ✓ COMPETENZE AREA DIDATTICA Sviluppare la capacità di "sentire" la musica; • Sviluppare sensibilità per il movimento del corpo e per il suo potenziale espressivo • Favorire una miglior relazione con il proprio corpo • Elaborare movimenti espressivi in forme coreografiche varie ed originali e coerenti con la musica selezionata • Realizzare coreografie già definite e stimolare la loro rielaborazione nelle performances vocali e strumentali • Stimolare l'uso personale e creativo di oggetti comuni nei vari contesti musicali proposti • Favorire il lavoro a coppie e di gruppo 	

UNITÀ FORMATIVA N. 4 COMPETENZE AREA DELL'ORGANIZZAZIONE - Acquisire e diffondere una visione della comunità scolastica come comunità di apprendimento, comunità collegiale, comunità di cura, comunità inclusiva, comunità di ricerca - Saper riconoscere le buone pratiche e attivare tecniche di condivisione - Gestire la scuola-comunità in un istituto-rete di comunità - Accertarsi della coerenza delle azioni intraprese con il PTOF e il PdM della propria scuola - Coinvolgere i genitori, aprirsi al territorio e al mondo COMPETENZE AREA DELLA PROFESSIONALITA' - gestire la propria formazione continua in un'ottica di coerenze dei percorsi intrapresi -acquisire/migliorare competenze relazionali essere in grado di gestire/risolvere eventuali difficoltà organizzative/situazioni conflittuali che potrebbero crearsi nel processo di insegnamento-apprendimento acquisire/rafforzare la consapevolezza del proprio ruolo professionale e agire in termini di valorizzazione dello stesso e sulla credibilità sociale propria e della Scuola di appartenenza - sentirsi parte di una leadership diffusa e protagonisti delle azioni strategiche della scuola e della comunità educante Conoscenze Abilità Operative Conoscere l'approccio pedagogico alla musica Orff-Schulwerk Applicare l'approccio pedagogico alla musica Orff-Schulwerk Fonte di finanziamento Eventuali prodotti Prerequisiti Propensione al lavoro di gruppo, alla progettazione, al problem solving, al learning by doing (conoscenze e competenze richieste per poter accedere con profitto al percorso formativo) 1. PROGETTAZIONE Azioni rilevazione di bisogni attraverso la somministrazione del questionario dei bisogni formativi-terza Incontro Dirigenti Scolastici della rete di scopo/ambito per individuare le priorità formative. Stesura dell'U.F. Organizzazione e definizione del cronoprogramma dopo l'individuazione dell'esperto. Comunicazione e diffusione dell'U.F. alle scuole della rete/ambito. Avvio dell'Unità Formativa. INCONTRI IN PRESENZA L'Unità Formativa è strutturata in 15/20 ore, suddivise in 4/5 incontri di lezione interattiva in presenza di tre ore ciascuno e 4/5 ore online per la condivisione. FORMAZIONE A DISTANZA (sincrona/asincrona con piattaforme digitali, mail, Google Drive...) Richiesta feedback docente formatore: 4/5 ore RICERCA-AZIONE (sperimentazione e misure di accompagnamento) Contesto di riferimento (classi, gruppi di studenti ecc.): individuazione e applicazione delle metodologie didattiche apprese. Peer review: condivisione delle strategie e metodologie acquisite. Consulenza esperta - Contesto di riferimento (gruppi di docenti): max 25/30 docenti Infanzia e Primaria della rete/ambito. Tempi (Sintesi. Per il dettaglio vedi Settembre-Ottobre 2019 Aprile-Giugno 2019 diagramma di Gantt) Metodologia di lavoro Progettazione, incontri in presenza, formazione a distanza, sperimentazione misure di accompagnamento

UNITÀ FORMATIVA N. 4		
Risorse umane	Docenti infanzia e primaria della rete/ambito (max 25/30)	
	Formatori esperti	
Strumenti	Aula ampia adeguata al numero dei partecipanti, priva di ingombri (sedie, tavoli,) in quanto il laboratorio prevede un continuo movimenti dei partecipanti	
Monitoraggio e Valutazione (descrivere gli indicatori di monitoraggio e di valutazione delle attività, indicare i soggetti e i tempi delle azioni di	INDICATORI DI MONITORAGGIO E VALUTAZIONE ATTIVITA': contenuti, docenza (Chiarezza espositiva, Competenza tecnica, Disponibilità e flessibilità), metodologia formativa, durata, materiale didattico, clima d'aula	
monitoraggio e valutazione)	SOGGETTI E TEMPI DELLE AZIONI DI MONITORAGGIO/VALUTAZIONE:	
	Formatori e referenti; il monitoraggio verrà effettuato in itinere, la valutazione al termine dell'attività	
	formativa.	
Documentazione dell'esperienza e condizioni di trasferibilità	I materiali e i prodotti realizzati verranno messi a disposizione della Rete di scopo e della scuola capofila che provvederanno alla creazione di appositi strumenti di condivisione/diffusione (partizione dei siti istituzionali, piattaforme on line), per una continua e positiva ricaduta oltre che	
	per un'auspicabile replicabilità degli interventi formativi.	

Ossi, 11 marzo 2019